

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Fotografia digitale	Beretta Riccardo	4

### **OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

Il corso di Fotografia Digitale offre un percorso formativo teorico e pratico aggiornato con le nuove tendenze dell'arte contemporanea. Lo studente avrà la possibilità di conoscere il panorama artistico attraverso il mezzo fotografico e saranno forniti molteplici strumenti per l'analisi del grande flusso di immagini dal quale siamo tutti travolti.

La fotografia digitale sarà anche affrontata sul piano commerciale e pubblicitario, in modo da prendere consapevolezza su come il proprio operato, possa essere reso fruibile da spettatori e fruitori diversificati.

Oltre a fornire lezioni frontali teoriche, mirate alla consapevolezza del panorama fotografico e artistico attuale, saranno fondamentali, ai fini del corso, le esercitazioni pratiche e il confronto dialettico in aula.

L'approccio maieutico del corso sarà orientato alla sperimentazione creativa degli studenti con il fine di realizzare opere fotografiche individuali.

Con riferimento ai Descrittori di Dublino i risultati di apprendimento attesi sono:

#### Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscere le principali modalità di ripresa fotografica

Conoscenza panoramica dell'applicazione della fotografia digitale

#### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di elaborare un'immagine fotografica digitale per fini artistici e commerciali

Capacità di analisi di un'immagine artistica, fotografica e pubblicitaria

#### Autonomia di giudizio

Capacità di formulare valutazioni autonome sul proprio elaborato e su quello altrui

Saper effettuare ricerche per definire e sviluppare un'idea o interpretarla

#### Abilità comunicative

Capacità di esporre il proprio progetto davanti ad altre persone

Acquisire una terminologia adeguata per descrivere un'opera fotografica

#### Capacità d'apprendimento

Saper sviluppare in autonomia un progetto fotografico arricchendolo di elementi personali ed esterni a quelli del corso.

Saper interpretare diverse tematiche artistiche e fotografiche per la propria elaborazione personale

Le abilità e le capacità descritte saranno valutate sia in itinere sia nell'esame finale

### **APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE**

Lo studente sarà formato per elaborare in autonomia delle opere fotografiche digitali personali. Tale processo di ideazione, progettazione e formalizzazione sarà supportato da elementi teorici e pratici che verranno forniti in aula.

A complemento di questo percorso saranno indispensabili le visite a mostre, incontri con fotografi e critici di arte e fotografia.

Il confronto dialettico collettivo, l'esposizione del progetto e la consapevolezza del proprio operato saranno di particolare importanza. Ad accompagnare questa sperimentazione creativa verranno presentate ed analizzate opere affini alla ricerca degli studenti, in modo da stimolare il loro operato e raggiungere un più alto livello di complessità

#### Prospettive occupazionali

Lo studente potrà utilizzare le competenze acquisite per inserirsi in tutti quegli ambiti dove è richiesta la tecnica fotografica per fini artistici e commerciali

## PREREQUISITI RICHIESTI

Una conoscenza di base della fotografia digitale e dei principali software di postproduzione

## CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO

MODULO	PERIODO	UNITÀ DI PROGRAMMAZIONE
1° MODULO	NOV. - DIC. ORE - 4	1.
	DIC. - GEN. ORE - 4	2.
	GEN. - FEB. ORE - 8	3.
	FEB. - MAR. ORE - 4	4.
VERIFICHE INTERMEDIE (TEORIA ED ELABORATI)	DAL 13/02/2023 AL 17/02/2023	
PAUSA DIDATTICA TRA 1° E 2° MODULO SEMESTRALE	DAL 17/02/2023 AL 06/03/2023	
2° MODULO	MAR. - APR. ORE - 4	5.
	APR. - MAG. ORE - 4	6.
	MAG. - GIU. ORE - 8	7.
	GIU. - LUG. ORE - 4	8.
VERIFICA FINALE (ELABORATI)	DAL 15/06/2023 AL 21/06/2023	
CHIUSURA 2° MODULO	21/06/2023	

## ARGOMENTI

UNITÀ	CONTENUTI
1	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Introduzione alla fotografia • Pier Paolo Pasolini • Oliviero Toscani • Maurizio Cattelan / Pierpaolo Ferrari
2	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Ricerca e realizzazione di un moodboard
3	PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Esercitazione 1 Realizzare una fotografia per la copertina di un libro e/o di un album musicale
4	PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Presentazione dei progetti individuali e confronto collettivo
5	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: La fotografia come mezzo artistico Presentazione di una selezione di opere d'arte fotografiche
6	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Incontri con artisti, fotografi e critici d'arte
7	PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Esercitazione 2 Definizione di un progetto fotografico artistico personale
8	PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Presentazione dei progetti individuali e confronto collettivo

## METODI DIDATTICI

Il corso prevede lezioni frontali per predisporre un terreno comune di conoscenze e tecniche compositive.

Per espandere questa modalità saranno consigliate visite a mostre, cataloghi e saranno invitate personalità del settore per condividere la loro esperienza di professionisti.

Verrà adottata una metodologia didattica partecipativa basata sul dialogo e il confronto di idee.

## BIBLIOGRAFIA

### Testi obbligatori

- Riccardo Falcinelli, "Figure - Come funzionano le immagini dal Rinascimento a Instagram", Einaudi, 2020
- Luigi Ghirri, "Lezioni di fotografia", Quodlibet, 2009

### Testi consigliati

- Riccardo Falcinelli, "Cromorama - come il colore ha cambiato il nostro sguardo" Einaudi, 2017
- a cura di Francesca Fabiani, Laura Gasparini, Giuliano Sergio "Luigi Ghirri: pensare per immagini", Electa, 2013
- Josef Albers "Interazione del colore", prefazione di Bruno Munari, Pratiche Editrice, 1991
- Oliviero Toscani, Enzo Argante, "Creativo sovversivo", Salerno Editrice, 2008
- Vanessa Beecroft, "VB65 PAC Milano", Electa, 2009

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

METODO DIDATTICO	1° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	1° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO	2° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	2° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO
LEZIONE	8		8	
ESERCITAZIONE	4	20	4	20
ATTIVITÀ DI PROGETTO / RICERCA	8	10	8	10
TOTALE (*)	20	30	20	30

Lezione: ha la finalità di trasmettere i concetti teorici e pratici previsti nel programma dell'insegnamento funzionali al raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi

Esercitazione: ha la finalità di applicare, attraverso esercizi guidati dal Docente, i concetti acquisiti;

Attività di progetto / ricerca: ha la finalità di affinare le competenze e le abilità acquisite. Si basa su temi progettuali e di ricerca assegnati dal docente e prevede, in tutto o in parte, uno sviluppo autonomo da parte dello studente.

(\*) Il totale delle ore deve corrispondere a 25 x n. CFA previsti per la disciplina.

► Descrizione dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca e degli elaborati grafici assegnati, specificando quali sono richiesti per il 1° modulo e quali per il 2° modulo:

Durante il corso saranno svolti due progetti principali. Nel primo modulo, la creatività degli studenti sarà vincolata ad un contenuto altrui: un libro o un album musicale. Nel secondo modulo gli studenti avranno la possibilità di elaborare un loro personale progetto artistico, scegliendo liberamente il pensiero della propria opera.

## MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEL MATERIALE RICHIESTO ALL'ESAME

Il materiale richiesto all'esame sarà preferito in modalità fisica. Il supporto digitale sarà comunque valido.

Gli studenti dovranno fornire un testo scritto a supporto del loro elaborato fotografico.